2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(11 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

11 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
11 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
1. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1''ප්‍රාසංගික කලාව'' හඳුන්වයි.	■ ප්‍රාසංගික කලාව යන්න නිර්වචනය කරයි. ■ ප්‍රාසංගික කලාවට අයත් විෂය ක්ෂේත්‍ර හඳුනාගනියි. ■ ඒ ඒ කලාංගයට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගෙන ලේඛනගත කරයි.	■ සංගීත සංදර්ශනයක, නර්තන සංදර්ශනයක, මුද්‍රා නාට්‍යයක, ඔපෙරාවක, වේදිකා නාට්‍යයක ප්‍රාසංගික බව හඳුනාගැනීම.	1. 1.1 ප්‍රාසංගික කලා හඳුනාගනිමු.	01
		■ නාට්‍යයක අන්තර්ගත කලාංග පිළිබඳව විමසයි. ■ විවිධ කලා මාධ්‍යයන්ගේ භාවිතය පිළිබඳ අවශ්‍යතාව තේරුම් ගනියි. ■ විවිධ කලාවන් අතර නාට්‍යයට හිමි තැන අවබෝධ කරගනියි. ■ ඍජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත ක්ෂණික ව වෙනස්වීම් කළ හැකි බව වටහාගනිය	■ නාට්‍යයක ප්‍රාසංගික බව ■ නාට්‍යයක ඇතුළත් විවිධ කලා මාධ්‍යයන් ■ සජීවී බවෙහි ඇති සුවිශේෂත්වය ■ නාට්‍යය වෙනත් කලා මාධ්‍යයන් සමග සැසඳීම. ■ නාට්‍යයක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සහභාගී වන පිරිස	1.1.2 සෙසු ප්‍රාසාංගික කලා අතුරෙන් නාට්‍ය කලාවෙහි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනාගැනීම.	01
	1.2 රංග ආලෝකකරණය හඳුනා ගනියි.	ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවක අඳුර පලවා හැරීමට උපක්‍රම යෝජනා කරයි. ■ ආහාර්ය අභිනයේ විශේෂ අංගයක් වශයෙන් රංගාලෝකය වැදගත් වන බව පිළිගනියි. ■ වේදිකා නාට්‍යයකට රංගාලෝකයේ අවශ්‍යතාව පැහැදිලි කරයි. ■ නළු කාර්යය පහසු කිරීම පිණිස ''රංගාලෝකය'' සහාය කරගනියි.	■ රංගාලෝකය යන්න පැහැදිලි කිරීම. ■ රංගාලෝකයේ ඇති වැදගත්කම ■ රංගාලෝකයේ විකාශනය ■ නාට්‍ය ඇතුලත් දෘශ්‍ය පටයේ ආලෝක භාවිතය හඳුනාගැනීම. ■ ආදේශ උපකරණ භාවිතයෙන් ආලෝකය සපයාගැනීම. ■ නාට්‍යය සජීවීකරණය කිරීම සඳහා රංගාලෝකයේ වැදගත්කම	1.2.1 වේදිකාවට ආලෝකය	01
		■ රංගාලෝක උපකරණ හඳුනාගනියි. ■ ඒ ඒ උපකරණවල කාර්යභාරයන් විස්තර කරයි.	■ රංගාලෝකය සැපයීමේ දී භාවිත කරන ප්‍රධාන පහන් හා උපකරණ ■ නාට්‍යයක් සඳහා රංගාලෝකය භාවිතය	1.2.2 ආලෝක උපකරණ හා භාවිතය	01

		■ රංගාලෝකය උපකරණ භාවිතය පිළිබඳ විවිධ අත්හදා බැලීම්හි නිරත වෙයි. ■ තමන්ගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදන සඳහා රංගාලෝකය භාවිත කරයි. ■ වෙනත් නාට්‍ය නිෂ්පාදන සඳහා දායක වෙයි.	■ විදුලි ආලෝක පරිපථ පිළිබඳ මූලික දැනුම		
	1.3 වේෂභූෂණ හඳුනා ගනියි.	■ වේෂභූෂණ යන්න පැහැදිලි කරයි. ■ වේෂභූෂණවලින් නාට්‍යයකට ලැබෙන දායකත්වය විමසයි. ■ වේෂභූෂණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු සාකච්ඡා කරයි.	■ වේෂභූෂණ යන්න පැහැදිලි කිරීම. ■ නාට්‍යයකට වේෂභූෂණ යොදාගැනීමේ වැදගත්කම ■ ලෝකධර්මී ශෛලියට අදාළ ව වේෂභූෂණ ඇඳ දැක්වීම. ■ නාට්‍යධර්මී ශෛලියට අදාළ ව වේෂභූෂණ ඇඳ දැක්වීම. ■ වේෂභූෂණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු	1.3.1 නාට්‍යයක වේෂභූෂණ	01
	1.5 නාට්‍ය සංගීතය සහ රංග වින්‍යාසය පිළිබඳ විමසයි.	■ නාට්‍යයක සංගීතය යෙදිය යුතු ආකාරය වටහාගනියි. ■ නාට්‍ය ගීතයක් ගායනා කරයි. ■ නාට්‍යයකට සංගීතය වැදගත් වන අයුරු ප්‍රකාශ කරයි. ■ නාට්‍ය ගීතවලට අනුව රංගනයෙහි යෙදෙයි.	■ නාට්‍ය සංගීතය හඳුනාගැනීම. ■ නාට්‍ය සංගීතය ශෛලිය අනුව වෙනස්වන ආකාරය ■ නාට්‍යයේ සංගීතයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන ■ නාට්‍ය ගීත ගායනයේ විශේෂතා	1.5.1 නාට්‍යයක සංගීතය ගැන සොයා බලමු.	01
		■ රංග වින්‍යාසය කුමක් ද යි විස්තර කරයි. ■ රංග වින්‍යාසයේ මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි. ■ නාට්‍යයකට රංග වින්‍යාසය වැදගත් වන අයුරු විස්තර කරයි.	■ රංග වින්‍යාසය යනු කුමක් ද යි විස්තර කිරීම. ■ රංග වින්‍යාසය තුළ ඇති අංග ලක්ෂණ ■ රංග වින්‍යාසය තුළින් ගොඩනැගෙන සෞන්දර්යාත්මක බව.	1.5.2 රංග රචනයේ යෙදෙමු.	01

	1.6 රංග භූමි අලංකරණය පිළිබඳ ව විමසයි.	රංගභූමි අලංකරණය යන්න විස්තර කරයි ■ රංගභූමි අලංකරණයෙහි විවිධතා හඳුනාගනියි. ■ රංගභූමි අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමේ මූලික සිද්ධාන්ත හඳුනාගනියි. ■ නිර්මාණකරණය සඳහා යොදාගත හැකි අමු ද්‍රව්‍ය විස්තර කරයි.	■ වේදිකා අලංකරණය හැඳින්වීම. ■ වේදිකා නාට්‍ය සඳහා අලංකරණ යොදා ගැනීමේ වැදගත්කම ■ වේදිකා අලංකරණ නිර්මාණයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු	1.6.1 රංගභූමි අලංකරණ හඳුනාගනිමු.	01
	1.7 නාට්‍ය කලාවෙහි ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරයි.	■ ප්‍රේක්ෂකයා යනු කවරෙක් දැ යි නිර්වචනය කරගනියි. ■ ප්‍රේක්ෂකයා, විචාරකයකු රසිකයකු මෙන් ම විනිශ්චයකරුවකු ද වන බව ප්‍රකාශ කරයි. ■ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නාට්‍යයක ගුණාත්මක බව මැනගැනීමට හේතු වන නිර්ණායක වන බව පවසයි. ■ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර නාට්‍යයට අවශ්‍ය ම අංගයක් බව පෙන්වාදෙයි.	■ ප්‍රේක්ෂකයා යන්න හැඳින්වීම. ■ නාට්‍යයකට අවශ්‍ය ම අංගයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාගේ වැදගත්කම ■ සාධාරණ විචාරය හා ප්‍රතිචාර නාට්‍යයක සාර්ථකත්වයට හේතු වන අයුරු	1.7.1 බලමු, විඳිමු.	01
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්වල නියැළෙයි.	3.1 රංග අභ්‍යාසවල යෙදෙයි.	■ රංග අභ්‍යාසවල නියැළෙයි. ■ රංග අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන සඳහන් කරයි. ■ රංග අභ්‍යාස වර්ග ප්‍රකාශ කරයි.	■ රංග අභ්‍යාස යනු කුමක් දැ යි අර්ථ නිරූපණය. ■ රංග අභ්‍යාස වර්ග ■ රංග අභ්‍යාසවලින් ඇති ප්‍රයෝජන ■ විවිධ රංග අභ්‍යාස	3.1.1රංග අභ්‍යාසවල වැදගත්කම හඳුනාගැනීම	01
		■ රංග ක්‍රීඩා විශේෂ පිළිබඳ ව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ■ රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙයි. ■ රංග ක්‍රීඩාවලින් ලබන ප්‍රයෝජන ඉදිරිපත් කරයි.	■ රංග ක්‍රීඩාවක යෙදීම. ■ රංග ක්‍රීඩාවල ප්‍රයෝජන ■ රංග ක්‍රීඩා නිර්මාණය කිරීම. ■ රංග ක්‍රීඩා හඳුනාගැනීම.	3.1.3 රංග ක්‍රීඩාවල යෙදෙමු.	

4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ඉතිහාසය හා සබැඳි නාට්‍ය අංකුරමය අවස්ථා අධ්‍යයනය කර එහිඇති ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ හඳුනාගනියි.	■ කංකාරිය යනු කුමක්දැයි හඳුනාගනියි. ■ කංකාරියෙහි අරමුණු විමසයි. ■ කොහොඹා කංකාරියෙහි නාට්‍යමය ලක්ෂණ මතු කොට දක්වයි. ■ දේශීය සංස්කෘතික හර පද්ධති අගය කරයි.	■ කොහොඹා කංකාරිය හා සම්බන්ධ පුරාවෘත්තය ■ කොහොඹා කංකාරියේ එන නාට්‍යමය පෙළපාලිවල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ. ■ කොහොඹා කංකාරිය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ.	4.1.1 ''කංකාරි රඟ ලකුණු විමසමු'' (සිද්ධාන්ත)	01
		■ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ අරමුණු හා උපත් කතා විමසයි. ■ මඩු ශාන්තිකර්මය යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වයි. ■ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ විමසයි. ■ දේශීය සංස්කෘතික හර පද්ධති අගය කරයි.	■ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාව ■ පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු ■ පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයේ පෙළපාලිවල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ	4.1.2 මඩු රඟ ලකුණු විමසමු (සිද්ධාන්ත)	
	4.2 දේශිය ජනනාට්‍ය කලාව හඳුනාගනියි	■ සොකරි ජන නාටකයක් ලෙස හඳුනාගනියි. ■ සොකරි කතාව විස්තර කරයි. ■ සොකරි නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ හඳුනාගනිමින් විස්තර කරයි. ■ ගැමි සංස්කෘතියේ හර පද්ධති අගයයි.	■ සොකරි නාටකයේ කතාව ■ සොකරි නාට්‍යයේ විශේෂ ලක්ෂණ ■ සොකරි නාට්‍යයේ චරිත හා අවස්ථා ප්‍රතිනිර්මාණය ■ සොකරි ප්‍රචලිත ව තිබූ ප්‍රදේශ ■ සොකරි නාට්‍යයේ පරමාර්ථ	4.2.1 සොකරි හඳුනාගනිමු (සිද්ධාන්ත)	01

		■ කෝලම් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වයි. ■ කෝලම් උපත් කතාව විස්තර කරයි. ■ කෝලම්වල විශේෂ ලක්ෂණ විමසයි. ■ කෝලම් රංගභූමියක රූපසටහනක් අඳියි. ■ කෝලම් ඉදිරිපත් කරන අනුපිළිවෙළ හඳුන්වයි. ■ දේශීය ජන නාටක නැරඹීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.	■ කෝලම් යනු කුමක් ද යි හඳුනාගැනීම. ■ කෝලම් උපත් කතාව ■ කෝලම් රංග ශෛලියේ ලක්ෂණ ■ තානායම් පොළ හා එහි කාර්යයන් ■ කෝලම් රංගයක් ඉදිරිපත් කරන ආකාරය	4.2.2 කෝලම් වගතුග විමසමු (සිද්ධාන්ත)	01
සමස්තය					13